

Série « LES COUPLES MYTHIQUES DE L'ART »

Épisode 2 / Les couples



DALI ET GALA

Gala et Dalí, c'est une histoire d'amour qui commence dès le premier regard, en 1929, et qui ne s'arrêtera qu'à la mort de la muse du fantasque peintre espagnol. Il est l'artiste de génie. Elle incarne la muse par excellence.

"J'aime Gala plus que ma mère, plus que mon père, plus que Picasso et, même, plus que l'argent", dit Salvador de celle qui est à la fois sa femme, sa meilleure amie, son inspiratrice et son agent

PICASSO ET LES FEMMES

- Sa rencontre avec Fernande Olivier en 1905 au Bateau-Lavoir est associée à la période rose, maternités ou sujets empruntés au monde du cirque.
- Sa rencontre en 1917 avec Olga lui inspire une forme classicisme.
- Marie-Thérèse Walter, rencontrée en 1927, sera la femme douce.
- Dora Maar, rencontrée en 1936, est travaillée en formes torturées. Picasso dira d'elle : *« Pour moi c'est une femme qui pleure. Pendant des années je l'ai peinte en formes torturées, non par sadisme ou par plaisir. Je ne pouvais que donner la vision qui s'imposait à moi. C'était la réalité profonde de Dora. »* Une des rares femmes à avoir son atelier de photo, Dora Maar abandonne la photo pour Picasso, qui la quitte en 1945 sans état d'âme pour Françoise Gilot qu'il peindra comme une fleur lumineuse et solaire.

LES DELAUNAY, L'ACCORD PARFAIT

Sonia et Robert Delaunay forment un couple de peintres fusionnel. Ils peignaient même sur les draps de leur lit et parlaient peinture du matin au soir.

1910 : Sonia se marie avec Robert Delaunay, jeune peintre d'influence impressionniste, divisionniste et cubiste. Partenaires artistiques, leur travail évolue en cordée.

C'est en 1912 que Robert théorise le simultanisme. Il s'appuie sur le livre de Eugène Chevreul « De la loi du contraste simultané » de 1839 : les couleurs créent par leur seul rapprochement des vibrations qui animent la surface de la toile et créent une dynamique.

« *Moi je ne parle pas de cette théorie [de Chevreul]. Je me contente de voir partout des contrastes de couleurs dans les choses de la vie* », disait Sonia.

SOPHIE TAUEBER- JEAN ARP, LE COUPLE FUSIONNEL

Ils se rencontrent en 1915 et comme les Delaunay, forment un couple fusionnel sur le plan créatif. Ils développent des œuvres à 4 mains, notamment les duo-collages. Jean Arp disait : " *J'évolue dans une construction de Sophie. Je m'y promène comme dans un rêve.* "

NICKY DE SAINT-PHALLE – JEAN TINGUELY, couple à la ville et dans l'atelier

Niki et Jean se rencontrent en 1955 et vont entamer une collaboration discrète, mais quotidienne. Car dans l'œuvre de l'un se cache parfois une idée ou l'intervention amicale de l'autre. Derrière les grandes réalisations de Niki (Le Golem, Le Jardin des Tarots) se trouve souvent le savoir-faire technique de Jean et de ses collaborateurs. L'importance de Niki dans l'œuvre de Jean est égale. C'est elle qui lui fait découvrir le Palais idéal du Facteur Cheval et lui inspire la réalisation du Cyclop à Milly-la-Forêt.

FRIDA KHALO ET DIEGO RIVIERA

L'éléphant et la colombe, comme les surnommaient les parents de Frida, se rencontrent en 1927, s'épousent en 1929, divorcent en 1938 pour se remarier en 1940 jusqu'à la mort de Frida en 1954.

Leur vie commune connaîtra des brisures et des infidélités nombreuses, mais tous deux ont bâti leur légende où se mêlent l'exubérance sud-américaine et la piété religieuse, la lutte révolutionnaire et la misère du peuple, la souffrance et l'amour, la nature et les mythes nationaux.